

**ANANDA**

# **EL MANUSCRITO DE ANANDA**

*Santuarios*.com

La Habana, Cuba, 2001

**PRIMERA EDICION**

Noviembre 2001

**EDICION Y DIAGRAMACIÓN**

*Santuarios.com*

**PORTADA**

Diseño de Santuarios.com. Foto cortesía de PhotoClub5

Derechos reservados. Edición y distribución gratuita autorizada por el autor en Internet, en <http://www.santuarios.com/>. Prohibida su distribución o copia con fines económicos, por cualquier medio, sin el permiso escrito del autor.

# INDICE

RESIDENCIA PRIMERA	4
DESIERTO	5
MESES	6
IN VITRO	7
NIRVANA	8
HOLI	9
EN MADRAS	10
CRISIS DE FE	11
DUPLICIDAD	12
EN EL MERCADO TIBETANO	13
SAMSKRITI	14
SIMMI	15
EL CAMINO MAS CORTO	16
MÚSICA ANTIGUA	17
VIENTO SUR	18
TAJ MAHAL	19
BOSQUE	20
DESMEMORIA	21
ESTACIONES	22
KARMA	23
FRONTERA	24
ÚLTIMA RESIDENCIA	25

# RESIDENCIA PRIMERA

No os ilusionéis demasiado  
—dice la voz de la ilusión—

Las llaves no son las llaves  
La distancia no es la distancia  
El movimiento no es el movimiento

Dinastía de realidades  
Círculo de títeres sol y sombra  
Fortuna en préstamo

# DESIERTO

La caravana marcha lenta  
por mi desierto de arenas blanquísimas

Alguien entona un mantra  
dulce quejido a las alturas  
origen divino del encantamiento

Treinta y tres camellos van dejando el naciente  
Treinta y dos camellos se despiden

ya están aquí mis hermosas devadasis  
que provocan remolino confusión  
con sus trajes suntuosos y sus presagios

Nada se detiene todo acontece con la fidelidad  
de un sueño que asistimos largo tiempo

¡Qué mística es chaand cuando se posa sobre  
cortesananas desnudas!  
¡Qué tangible cuando corroe mi tristeza  
colmándola con sus plenilunios!

Nada se detiene  
pero todo acontece con la fidelidad  
de un sueño que asistimos corto tiempo

¡Vino música danza!  
jarras que desbordan la buenaventura prometida  
doncellas que gimen recónditas revelaciones  
Atmas lúdicas impúdicas y santas  
os convoco a poseer el infinito  
y trascender en la hora donde bosteza el límite  
para dejarnos entonarle su oración

# MESES

Para Simmi

New Delhi es un espanto sin tu dulzura  
poblando la ciudad  
con sinfónicos versos latigazos del alma

New Delhi queda grande  
No basta disfrazarse de Khayyam  
ni rogarle a Ganesha  
en el próximo siglo cabezas para todos

Nuestros iconos nada saben de ti  
no te reconocen en el suicida oficio del ausente

La idea de un mañana y otra luna  
y un mañana

New Delhi es una suerte de irrealidad nostálgica  
desencanto de viajero cansado y soledad

## IN VITRO

Sucedirá que algún día tendremos que hacer silencio  
mientras el viento se retuerza ante su víctima  
y los puentes del camino no sean cantos

Tendremos que hacer un silencio altisonante  
cavernas angostas de aflicciones nos abrazan  
sórdidas máscaras de brutal dentadura transitoria  
mares perdidos entre tormentas y abismos parlantísimos

Sucedirá algún día que no lleva monzón  
un día común mal hablado compañero del abrigo

Después se hará la luz

con sus sombras cortantes y sus peces fantasmas

Un silencio que renace de un vientre profundo acudirá  
un silencio humillante  
un silencio sin hijos  
un silencio tan fúnebre como la desnudez difusa

Después se hará la luz  
y también el espanto

# NIRVANA

Falta poco

A lo lejos se oye la brisa  
que calma la sed  
Falta poco muy poco

Paciencia



# HOLI

Acaba de amanecer en Jaisalmer

Es la hora de los polvos de colores en el rostro  
fuego sagrado que exigen los dioses  
ansiosos de fiestas y excesos

Yo estoy junto a un amigo  
entre tasas de té Borges y Mara  
mientras frente al juego de niños sombríos  
una mujer me sonríe con lascivia (fuma)  
castiga sus labios con mi cuerpo  
que se quema a cada palpitar de su ceniza

No entiendo su francés whisky de la madrugada  
me propone un Bhang  
(sensualidad de leche y marihuana)  
persuadir al deseo  
ser mañana la sombra de una viajera bendición

Teatro este balcón que nos sostiene  
alrededor desierto mil soles la desnudez humana  
mi amigo afligido pensando en Buenos Aires  
Es un balcón la fiesta  
donde Mara crucifica los designios de Febrero  
y no es más que un relámpago celeste  
de la caravana que se aleja  
con polvos de colores en el rostro

## EN MADRAS

Me he bañado desnudo en la playa de Madrás  
mientras jugueteaba con las olas  
un erótico ardor flagelaba mis carnes

En Madrás soy un flaco desnudo  
mientras todos se bañan con ropas

En Madrás el océano llora  
una abrupta sentencia/confidencia del alba

Es una playa gris  
con vacas veraniegas que mugen su epitafio

Es una playa triste  
con un flaco desnudo que descansa en la arena

# CRISIS DE FE

Y sin embargo  
le temas a la nota falsa  
al compás monótono  
al olvido

# DUPLICIDAD

Después vendrá la noche  
a preguntar qué ha sido de nosotros

Después vendrá el amanecer  
a preguntar qué ha sido de la noche

## EN EL MERCADO TIBETANO

Después de un asesinato legal certificado  
junto a comensales que nada sabían del saber  
amanezco en el Mercado Tibetano de Delhi

Como siempre en busca de una sopa caliente  
de un hasta luego agotador  
de una sonrisa asiática que detenga la noche  
en su travelling puntual desordenado

La estrella del reloj  
la casa de la contemplación delirio  
y hasta el Buda de piedra  
permanecen callados invierno y smog  
donde no hay atracciones ni sedas que distraigan

pasó Maya  
se desarmó la huida el invierno fue historia

y entonces pasó dios ofreciendo

¿Qué extraño?

# SAMSKRITI

Para Calderón de la Barca, dormido.

Hay que despertar de la palabra  
calzar el desabrigado ropaje de lo efímero  
el silencioso ornamento de esperar nada

abortar relojerías deshielos manuscritos

Hay que despertar de la palabra  
como hacen los peces  
con el amor que les habita la otra orilla  
donde la vida es sueño  
y los sueños

sueños son

# SIMMI

Eres mi bendición

Junto a ti  
no necesito esconder las ruinas de Golconda  
negar la luz de Ajanta  
sentirme música en Fatepur Sikri  
fundar un epitafio que me devuelva paz

Carne de fábula  
que habita la ciudad de las casas azules

## EL CAMINO MAS CORTO

Nada tan largo  
como ponerse a recorrer desde una ventana  
la magnífica procesión de lo soñado



# MÚSICA ANTIGUA

Alguien que soy yo  
toca el instrumento que a vivir convida

Alguien que a vivir toca el instrumento  
convida que soy yo

## VIENTO SUR

Sarod que rompe chillidos de pavorreal

En Konark las piedras rezan su silencio luminoso  
cuando el resplandor agrieta la memoria

Noviembre que despierta  
lleno de gandharvas chupándome los dedos

# TAJ MAHAL

En Agra.

Espera un poco  
aún queda el aroma de la oración y el amor

Después  
que me encierren como a Shah Yahan

Antiguas ragas devuelven lotos en Arundhati  
serás el brillo redentor desde el cadalso

# BOSQUE

Llegar a calmar tanto mediodía

una posibilidad

ahora la serenidad del bosque

inspirado conocimiento de la lluvia fina

# DESMEMORIA

Agua que llega a destiempo  
olvidas que el fuego anida entre la luz

# ESTACIONES

Círculos que se entrelazan  
como lo hace el recuerdo y la emoción  
ante la nada

# KARMA

Ábrete puerta

Durante el chirriar de tu oxidada maquinaria  
llegará el pánico

Inminente crepitar hediondo  
Falaz sensación de poder absoluto

Renacen de la ceniza nueve piedras coloreadas

Ábrete puerta  
campanas tocan arrebató  
no puedes reprimir ese azul que ensordece

## FRONTERA

Un niño hace volar su papalote  
desde el cementerio de la aldea

El papalote gana altura  
luce su destreza de ave hermosa  
vive su pedazo de leyenda  
y regresa al cementerio



## ÚLTIMA RESIDENCIA

Dentro de ti arderá mi gastada maquinaria

No habrá lluvia que ponga en peligro tu fortuna  
ni hermanos recién llegados de muy lejos  
que osen violentar la milenaria profecía

Dentro de ti como un embrión sin habla  
y sin historia  
arderán calendarios y hábitats  
destellos colores

Todo será crujiente y austero

Viajaré por todas las estaciones concebidas  
junto a los ídolos una fiesta donde la llama  
emerge  
y se funden dos mitades de idéntica esencia vibratoria

Genuina armonía poesía sin verbo ausencia sin reclamos

Yo subiré los Gagths  
mientras me devoras sin lamento  
como antaño tantas veces

¡ fuego de magnitudes!  
¡ fuego de agua!

Quiero que mis huesos se hagan polvo  
Quiero que mi último rostro desaparezca  
entre tus brazos

Somos viejos conocidos No hay secretos ni traiciones  
Eres la puerta hacia la liberación el desengaño  
imprescindible

Abonaré con mi voz tu semilla de elemento venerado  
junto a la omnipresencia que te envuelve  
junto a la omnipotencia que te abrumba

Veranasi